

DEIA DAILOK
4 Pieces, Op. 12

I. Preludio

Corno I in F.

Moderato.

1 *mf dolce* 1 *f* *con sord.*

p *senza sord.* 2 *mf*

p espr. *sf* *p* *sf* 3 3 *con sord.*

p *mf* *f* *sf*

cresc. *sf* *mf* *p* *p* *senza sord.* *poco sost.* *a tempo (andante) con sord.*

ppp 1 1 *p* *mf* 4 *Tempo I. senza sord.* 1

5 *piu andante*

p *mf* *p* *mf* *p*

poco string. - - - - al - 6 *quasi a tempo*

pp *p*

7 *senza sord.* *mf* *rallentando* 1

mf *dim.* 2

Corno I in F.

a tempo (molto tranquillo)
senza sord. **8** *con sord.* **3** *senza sord.* *accelerando*

mf *p* *f* *p* **2**

9 *Tempo I.* *f* *p* *mf* *p* **1**

10 *string. al - Più mosso, molto appassionato* **2** **11** **1**

mf *f* *f*

Solo *f marc.* *f* **12**

poco a poco più tranquillo
con sordino

mf **1** *pp*

13 *Tempo I.* *senza sord.* *pochiss. rall.* - - **14** *a tempo* *Oboe I.*

ppp *(breve)* **5** *p* *aspr.* **4**

pochiss. rallent. al **15** *Tranquillo* *con sord.* **1** *accel. al* *Tempo I.*

ppp **1** *pp* *pp dolce*

senza sord. **1** *rallent. al -* **16** *Sostenuto*
con sord. **1** *senza sord.* *P marc.*

pp **1** *p* *P marc.* *Sf* *p* *mf marc.* *f* **17** *poco allarg.*

sf dim. *accel. - - al -* **18** *Tempo I. (tranquillo)* **2** *sempre più tranquillo*

P cresc. molto f *sempre f* **6**

II. Scherzo

Allegro. **1** **1**

ff *fff marcatissimo*

Corno I in A:

Corno I in F

10 5 1 3 1 1 11 poco string. al Più mosso

12 13 13 7 Engl. Horn. senza sord. 14 Quasi a tempo

poi poco a poco stringendo

mf sempre cresc.

sempre 15 accelerando f

16 Tempo I. cresc.

(sempre vivo) 17 senza sord. fff 6 f

18 1 2 3 4 5 6 7 1 f

1 3 f

19 mf cresc.

20 allargando - - 2 - - - fff

Corno I in F

21 *a tempo (ma meno mosso)*

22

23 *con sord.* *senza sord.*

24 *Ancora meno mosso, con calore*

25

26 *crusc.* *rall.*

27 *quasi a tempo* *poco rall.* *più sost.* *Engl. Horn.* *con sordino*

28

29

30

31 *Poco a poco accel.* *32 al - 4 - - Più mosso 3* *33*

34 *35 sempre più*

ff *sf* *ff* *ff* *mf* *f* *f* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f*

2 *2* *2* *2* *1* *1* *3* *8* *1* *8* *7* *2* *10* *8*

con sord. *senza sord.* *con sord.*

Corno In F.

35 *agitato* - - *al* - - - - -
senza sord.
mf marc. *cresc.*

1 37 2 *Allegro*
f *ff*

38 *cresc.* *allarg. molto*
ff

39 *a tempo* 1 4 40 1
fff *sf*

4 41 *largamente*
ff *fff*

allargando - - - - - *al* - - - - - *Quasi a tempo* 3

42 9 43 8 44 5 *Tempo I.* 45 8 46 11 *Bass Clar. (B)*
 3 *f*

47 *feroce* 2 *sempre agitato*
f cresc. *f* 4

48 - - - - - *al* 49 *Piu vivo.* 3 50
f *ff* *ff*

fff

III. Intermezzo

Moderato.
con sord. 1
sf *p* *pp*

Corno I in F.

3 [2] *senza sord.* 1 *mf dolce*

5 [3] *con sord.* *mp* *sf* *p* *pp*

[4] *poco a poco sost. sempre* [5] *più sostenuto* - - *p* 9 4

Largamente poco accel. - - 1 - al [6] *Andante.* *senza sord.* *Tranquillo* 1 *pp* 1

con sord. *p* *Più sost.* 1 *poco ritard.* [7] *Quasi a tempo (molto tranquillo)* 1 7

poco allarg. [8] *Più andante* *poco rit.* *poco string.* al - [9] *Agitato.* *poco f* *pp* *poco f* *pp* 5

[10] *Solo senza sord.* *ff marcatissimo* *mf* 1 *allarg.* - - 1

[11] *a tempo (andante)* 5 1 7 *Flöte.* *pp* *p*

[12] *Tempo I.* *con sord.* 3 *pp* 2 2 2 *pp* *pp*

[13] 2 3 *senza sord.* *mf* *dim.* *poco sf*

rit. - - 1 - al - - *Più lento con sord.* *p* *poco sf*

ritornello. *pp*

Corno I in F.

IV. Marcia funebre

Maestoso. senza sord.

f sf f sf

accel. al

cresc.

con sord.

ff mf

1 *Tempo I.*

allarg. molto senza sord. a tempo

mf espr.

Piu andante **2** *poco accel. al a tempo*

p

Corno III.

3 *Maestoso*

mf marc.

poco string.

4 *Appassionato*

f

mf

5 *Tranquillo*

ritard. 1

mf cresc.

6

f sf sf

ff sf

poco rit.

ff sf dim. molto

7 *Piu andante allarg. al* **8** *Piu sostenuto Solo*

f

Solo

ff dim. f espr. mf

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Corno II in F.

I. Preludio

Moderato.

1 1 5

4 2

f *p* *p* *f*

3

3 *poco sost.*

f *mf* *ff* *mf*

a tempo (andante) con sord. *calmandosi al* 4 *Tempo I. 6*

1

pp *cor. I. p* *mf* 5 *piu andante con sord.*

6 6

6 *quasi a tempo con sord.* 7 *senza sord.*

ppp *mf* *dim.*

rallentando 1 *(molto tranquillo) con sord.* 8 6

1 *acc.* *mf*

9 *Tempo I. senza sord.*

f *v* *p*

2 10 *string. 1 al -*

Piu mosso, molto appassionato 1 2

1 *f*

Corno II in F.

11 3 12

f f con sord. poco a poco più tranquillo

13 *mf* *Tempo I.* 1 *pp* *dim.* 14 *a tempo* *Ob. I.*

6 1 4 *ppp* *pochiss. rallent.* al 15 *Tranquillo.* *con sord.* 1 *accel. al Tempo I.*

1 *ppp* *senza sord.* 3 *rallent. al.* 16 *Sostenuto.* *con sord.* 2

2 *con sord.* *senza sord.* 17 *poco allarg.* *accel. al* 18 *Tempo I (tranquillo)* *senza sord.*

1 *sf* 3 *sf* *p* 3 *p cresc. molto sempre* *sempre più tranquillo con sord.*

1 *mf* 3 *pp* *ppp*

II. Scherzo

Allegro. + 1 + 1

fff *fff marcantissimo*

1

Corno II in F.

senza sord. *poco a poco string. - - sempre accel.*

mf *sempre cresc.*

15 *f*

16 *Tempo I.* *cresc.* *sempre con sord.* *fff* *f*

vivo 17 *senza sord.* *dim. - - - pp* *f* *sf* *f*

18 1 *sf* *f*

19 *f* *mf*

20 *allargando - 2 -* *cresc.* *f*

molto 21 *a tempo (ma meno mosso)* *ff* *sf* *ff* 2

22 6 *ff* *mf* *f* *ff* 2

23 2 *ff* 2

24 *Ancora meno mosso, con calore.* 2 *ff* 2

25 2 *pp* *Cor. I.*

1 4 26 8 *mf* *rallentando* 2

27 *quasi a tempo poco rallent. più sord.* 28 *quasi a tempo con sord.* 1 *p* 1

9 3 1

Corno II in F

29

pp

30

8 31 Poco a poco accel. 32 a 14 Più mosso.

pp

33 senza sord. con sord.

f p

2 34 10 35 8

36 senza sord.

f marc. cresc. f

3

Allegro.

38

ff cresc.

allarg. molto 39 a tempo

ff

1 fff

4 40 1 4

sf ff

41 largamente (allargando) - - - - - a 2 - - - - - Quasi a tempo 3

fff

42 9 43 8 44 5 Tempo I. 45 8 46 11 Bass. Ser. 47 feroce

3 f p p f

2 2 sempre più 48 agitato - - - - - a 2 - - - - -

f f

49 Più vivo.

f ff

3 50

fff

Corno II in F.

IV. Marcia funebre

Maestoso. senza sord.

f sf f sf cresc. accel. al

1 **1** *Tempo I.* *allarg. molto-*

a tempo *1* *Piu andante* **2** *poco accelerando - - - - - al - - -*

mf a tempo *1* **3** *Maestoso.* *poco stringendo*

pp *mf* *mf* *al* *1* **4** *Appassionato.*

f *mf* *mf* *p* *Solo*

rit. **5** *Tranquillo.* **6**

mf cresc. *f*

sf sf ff sf

sf ff sf sf dim. poco rit.

7 *Piu andante. allarg. al* **8** *Piu sostenuto* *1*

8 *1* *f* *4*

cresc. molto *ff*

Bela Bartok
4 Pieces, Op. 12

Corno III in F. I. Preludio

Moderato [1] 3 *Corno I. con sord.* 1 [2] 8
mf mf *senza sord.*
[3] *con sord.* *senza sord.* *poco sord.* *con sord.*
f sf *cresc.* sf mf > p pp
calmandosi al-- [4] *Tempo I. senza sord.* 2 1
ppp 1 2 p < f p < f
[5] *piu andante* *poco string al* [6] *quasi a tempo*
f > p < mf < p > pp 1 1
senza sord. 1 4 [7] *senza sord.* mf dim.
rallentando con sord. 1 *a tempo (molto tranqu.) senza sord. con sord.* [8] 6 *accel. al* [9] *Tempo I. senza sord.*
p mf 2 f
p mf p mf
[10] *string. al Piu mosso, molto appassionato* 1 2 [11] 1
1 1 f f f *f marcato*
1 [12] 2
poco a poco piu tranquillo
1 *con sord.* pp ppp

Corno III in F.

13 *Tempo I. pochiss. rall. - -* 14 *a tempo* *clar. I. poch. rall. al.* 15 *Tranquillo* *con sord.* 1

6 1 6 #0 pp

accel. al. Tempo I. *sema sord.* 1 *rallent. al*

pp pp 1

16 *Sostenuto.* *con sord.* 3 *sema sord.* 17 *poco allarg.*

p p marc. sf p mf marc.

accel. al 18 *Tempo I. (tranquillo)* 1 *sempre tranquillo*

fsf dim. - - p f sempre f mf 6

II. Scherzo

Allegro. 1 1

ff fff *marcatissimo*

1

2

3

ff sf sf sf sf

sf sf fff

Corno III in F.

Musical score for Corno III in F, Bartók's 4 Pieces, Op. 12, page 3. The score consists of ten staves of music with various dynamics, tempo markings, and performance instructions.

Staff 1: *f*

Staff 2: *ob. I.* *poco a poco allargando* *f* *sf* *sf*

Staff 3: *sf* *cresc. sf*

Staff 4: *Meno mosso.* *ff* *ffl marcazissimo* *poch. rall.* *a tempo*

Staff 5: *poco a poco accelerando al* *Tempo I. (vivo)*

Staff 6: *poco string. al Più mosso.*

Staff 7: *mf senza sord.*

Staff 8: *mf* *sempre accelerando*

Staff 9: *sempre cresc.*

Staff 10: *f* *Tempo I.* *cresc.*

Staff 11: *(sempre vivo)* *fff*

Corno III in F.

4

17 *senza sord.*

18 1

19 *mf*

20 *allargando* *ff* 2

21 *molto* *a tempo (ma meno mosso)* *ff* 2

22 4 *con sord.* 2

23 *senza sord.* 2 2 2 8

24 *Anche meno*

25 *masso, con calore.* 2 2 1

26 3 8 *rallentando* 2

27 *quasi a tempo poco rallent. più sost.* 28 *quasi a tempo* 1 1

29

30 3 9 31 *Poco a poco accel.* 32 4 *al Più mosso* 3

Corno III in F.

33 *senza sord.* *con sord.* 2 34 10

35 8 36 *senza sord.*
mf marc. *cresc.*

37 1 2 *f*

Allegro. 38 *ff* *cresc.*
allargando - molto -

39 *a tempo* 4 40 1
1 *fff* *sf*

41 *largamento* *(allargando - - - - - al - - -)* 4

Quasi a tempo 3 42 9 43 8 44 5 *Tempo I.* 45 8 46 11
3

Bassclar. 47 *feroce* 2 1 *sempre più*
f *f* *f* *3*

48 *agitato* 49 *Più vivo* 3 50 *ff*

fff

Corno III in F

III. Intermezzo

Moderato. con sord.

1 3 2 7 *tranquillo*

3 *con sord.* 1 1

4 4 *poco a poco più sost. sempre* 5 *più sost. Largamente poco accel. - 1 - al -*

6 *Andante. Tranquillo* 4 *Più sostenuto* 1 *poco ritard.*

7 *Quasi a tempo poco allarg.* 8 *Più andante poco rit. poi string. al* 9 *Agitato.*

10 *senza sord.* *ff marcatissimo* *mf* 1 *allargando*

11 *a tempo (andante)* *Più andante Flöte.* 12 *Tempo I. con sord.*

1 13 2 2 *senza sord.*

mf *dim. - - - pp* *poco sf*

rit. 1 al *Più lento con sord.* *ritenu to*

p *poco sf* *pp*

Corno III in F.

IV. Marcia funebre

Maestoso.
senza sord.

f *sf* *f* *sf* *cresc.*

1 [1] *Tempo I.*

ff *mf* *p*

allarg. molto *a tempo* *Piu andante* [2] *poco accel.*

cresc. *mf espr.* 2 2

a tempo 1 [3] *Maestoso.*

p *pp* *mf*

2 1

[4] *Appassionato* 4 *rit.* [5] *Tranquillo?*

2 *mf*

[6]

mf *cresc.* *f* *ff* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *fff*

poco rit. [7] *Piu andante allarg. al* [8] *Piu sostenuto.*

fff dim. molto 8 1

1

f *cresc. molto*

ff dim. *p* *f espr.* *mf*

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Corno IV in F.

I. Preludio

Moderato [1] Corno I.

[2] *mf*

[3] *p*

poco sost. a tempo (andante) con sord.

calmandosi al-

[4] *ff*

[5] *Tempo I.* *più andante Cor. II.* *mf* *con sord.* *pp* *ppp* *poco string.*

[6] *al-* *quasi a tempo con sord.* *ppp* *mf cresc.* *dim.*

[7] *senza sord.*

rallentando *1 senza sord.* *molto tranquillo con sord.* [8] *6*

os. I. accelerando *al-* [9] *Tempo I.* *senza sord.* *f* *mf*

[10] *string. al-* *Più mosso, molto appassionato* *2* *1* *1* *f* *1*

[11] *2* *4* *1* [12]

poco a poco più tranquillo con sord. *2* *1* *pp* *ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for the Corno IV part of the first prelude in Béla Bartók's '4 Pieces, Op. 12'. It is in F major and 3/4 time. The piece begins with a 'Moderato' tempo. The first measure (measure 1) is marked 'Corno I.' and contains a whole note G4. The second measure (measure 2) contains a whole note G4, marked 'mf'. The third measure (measure 3) contains a whole note G4, marked 'p'. The fourth measure (measure 4) contains a whole note G4, marked 'ff'. The fifth measure (measure 5) contains a whole note G4, marked 'mf', with the instruction 'più andante Cor. II.'. The sixth measure (measure 6) contains a whole note G4, marked 'pp', with the instruction 'con sord.'. The seventh measure (measure 7) contains a whole note G4, marked 'ppp', with the instruction 'con sord.'. The eighth measure (measure 8) contains a whole note G4, marked 'pp', with the instruction 'con sord.'. The ninth measure (measure 9) contains a whole note G4, marked 'mf', with the instruction 'senza sord.'. The tenth measure (measure 10) contains a whole note G4, marked 'mf', with the instruction 'senza sord.'. The eleventh measure (measure 11) contains a whole note G4, marked 'f', with the instruction 'senza sord.'. The twelfth measure (measure 12) contains a whole note G4, marked 'f', with the instruction 'senza sord.'. The thirteenth measure (measure 13) contains a whole note G4, marked 'pp', with the instruction 'poco a poco più tranquillo con sord.'. The fourteenth measure (measure 14) contains a whole note G4, marked 'ppp', with the instruction 'poco a poco più tranquillo con sord.'. The score includes various performance instructions such as 'poco sost.', 'calmandosi al-', 'rallentando', 'molto tranquillo', 'più mosso, molto appassionato', and 'poco a poco più tranquillo'. It also includes dynamic markings like 'mf', 'p', 'ff', 'pp', 'ppp', and 'f'. The score is divided into measures 1 through 14, with some measures containing multiple notes or rests.

Corno II in F.

1 *Meno mosso pochiss. rall.* 7 *a tempo con sord.*

ff 3 3 *p* *p* *p* *p*

senza sord. 8 *con sord.* 5 *poco a poco accel.*

p *p* *p* *p* *p* *p* 3

9 1 *al Tempo I. (vivo)* 2 1 4 2 1

3

10 5 1 3 1 1 11 *poco string. al Più mosso* 12 13

3 9

13 10 14 *Quasi a tempo, poco a poco string. sempre accel.*

8 *senza sord.* *mf* *sempre cresc.*

15 *f*

16 *Tempo I.* *cresc.*

al *(sempre vivo)* *con sord.*

fff *f dim.*

1 17 *senza sord.*

pp *f* *sf* *f* *sf*

18 1

f *sf*

1 3

19 *mf* *cresc.* 2

Corno II in F

20 *allargando* *meno mosso* *ff* *sf* *molto* 21 *a tempo* (ma

3 2 2 6

23 2 2

24 *Ancora meno mosso, con calore.* 25 3 1

12 4 26 10 *rall.* 27 *Quasi a tempo - poco rall.* 28 *Quasi a tempo*

cresc. 29 30 9 31 *Poco a poco accel.* 32 4 *Piu mosso* 33 *senza sord.* 4

34 10 35 8 36

mf marc. 37 4 *Allegro.* *ff*

38 *cresc.*

allarg. 39 *molto* *a tempo*

4 40 1

fff *ff*

4 41 *largamente (allargando)* - *fff*

Corno II in F.

al - Quasi a tempo 3

42 9 43 8 44 5 *Tempo I.* 45 8 46 11

Bassclar. 47 *feroce* 2 *sempre agi-*

48 *tato* 49 *Più rivo.*

3 50 5

ff *fff*

III. Intermezzo

Moderato. con sord.

6 1 5

2 *Tranquillo* 3 *con sord.* 4

senza sord. 4 6

5 *più sost. Largamente poco accel.* - - - 1 - *al* - 6 *Andante.* 3

Tranquillo. 4 *Più sostenuto* 1 *poco ritard.*

7 8 *Più andante poco rit. poco string. al* - 9 *Agitato*

7 2 2 3 5

Corno IV in F.

10 *senza sord.* *ff marca tissimo* *mf* *allargando*

11 *a tempo (andante) Piu andante* 12 *Tempo I. con sord.* *pp*

13 10 *rit. 1 al - Piu lento* *ritenuto 4* 2

IV. Marcia funebre

Maestoso. senza sord. *accel. al* 1

1 *Tempo I.* *a larg. molto a tempo* 1 *Piu andante* 2 *poco accel. al*

mf a tempo *p* *cresc.* *mf* *ff* 2 2

3 *Maestoso.* 2

poco string. *pp* *mf* 1

4 *Appassionato* 4 *mf*

2 *rit.* 5 *Tranquillo* 6

8 *f* *ff sf* *sf*

7 *Piu andante allarg. al* 8 *Piu sostenuto* 1 3

8 2 *ff* *sf* *sf* *fff* *fff dim.* *poco rit.*

8 2 *cresc. molto ff dim. p*